

سلسلة عواصم عربية

الرياض



أمير عكاشة



سلسلة عواصم عربية

الرياض



أمير عكاشة

الرياض

إعداد و جرافيك

أمير عكاشة

رقم إيداع

2016 / 11218

I . S . B . N

978 - 977 - 446 - 218 - 3

دار الكتب المصرية
الفهرسة أثناء النشر

عكاشة ، أمير .

الرياض / أمير عكاشة - الجيزة

: وكالة الصحافة العربية

١٦ ص ٢٤ - سم - " عواصم عربية "

تدمك : 3 - 218 - 446 - 977 - 978

١- الرياض - وصف ورحلات

أ- العنوان

٩١٦ ، ٢١٣

رقم الإيداع / 11218 / 2016

جميع الحقوق محفوظة للناشر

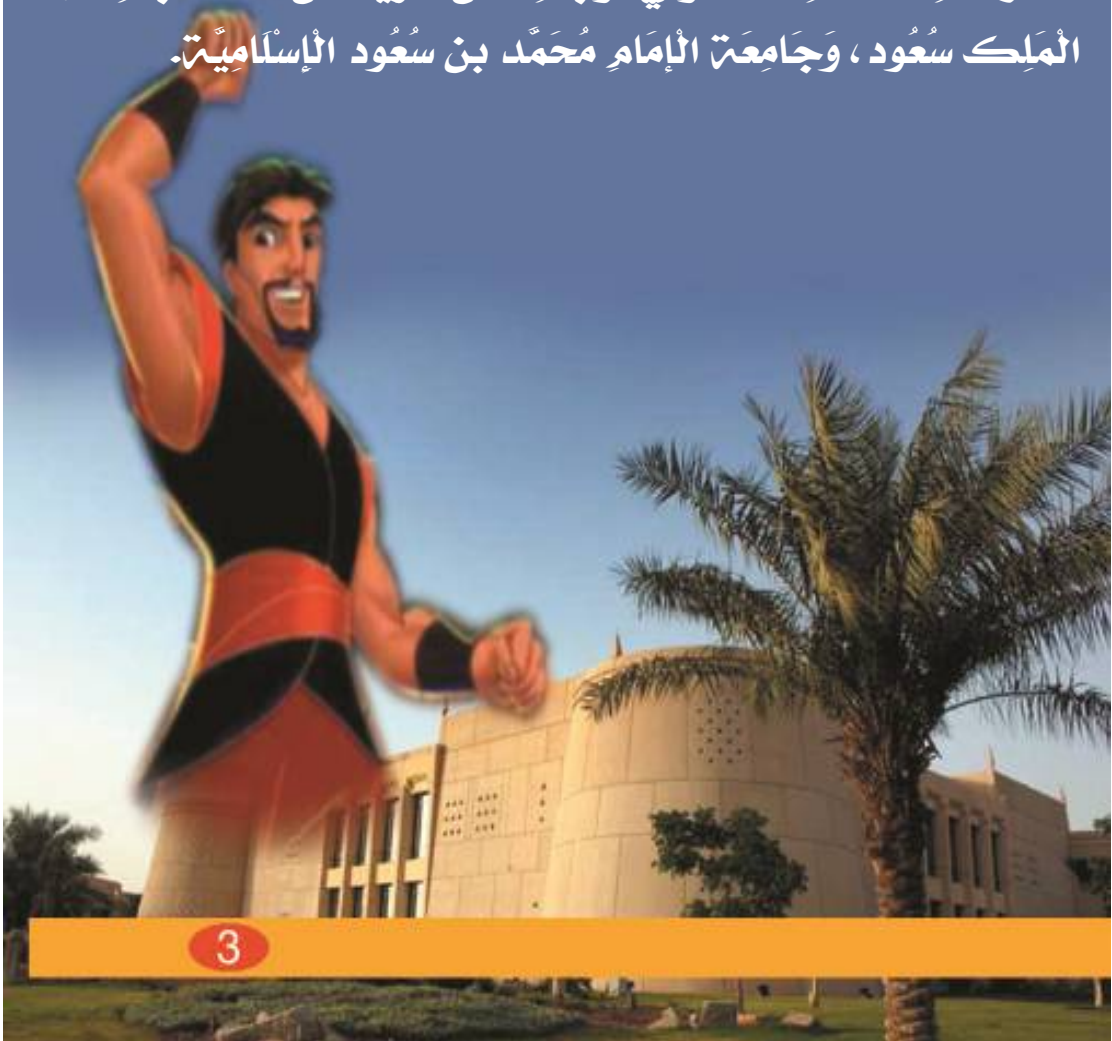
وكالة الصحافة العربية

٥ عبد المنعم سالم — مذكور — الهرم

ت : ٣٥٨٧٨٣٧٣

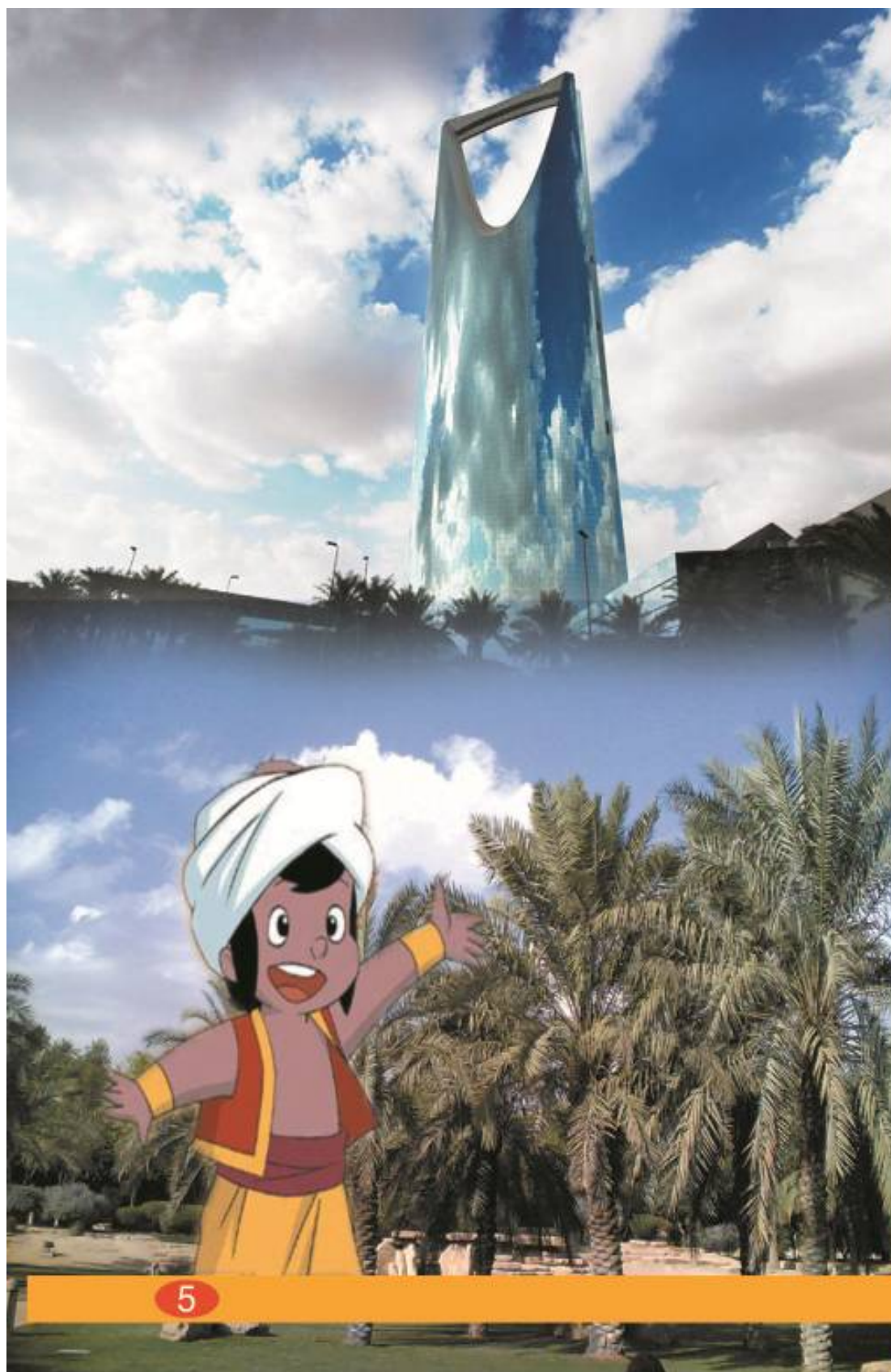
عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَالرِّيَاضَ جَمَعَ
"رَوْضَةً" وَتَعْنِي: الْبَسَاتِينَ وَالْحَدَائِقُ، وَقَدْ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ
لِكَوْنِهَا إِحْدَى الْمَنَاطِقِ الْقَلِيلَةِ وَسَطِ الصَّحَرَاءِ، الَّتِي تَمَيَّزَتْ
قَدِيمًا بِخُصُوبَةِ أَرْضِهَا

وَقَدْ أُقِيمَتِ الرِّيَاضُ عَلَى أَنْقَاضِ مَدِينَةِ (حَجَرَ)، وَقَدْ
عُرِفَتِ الرِّيَاضُ بِهَذَا الْإِسْمِ قَبْلَ نَحْوِ ٢٠٠ عَامٍ فَقَطْ، وَيَقَعُ فِيهَا
مَقَرُّ الْحُكُومَةِ حَيْثُ يُوجَدُ قَصْرُ الْيَمَامَةِ، الَّذِي تُعْقَدُ فِيهِ
جَلَسَاتُ الْحُكُومَةِ، وَفِيهَا أَيْضًا الْحَيُّ الدُّبْلُومَاسِي، وَبِهَا أَيْضًا
مَطَارُ الْمَلِكِ خَالِدِ الدُّوَلِيِّ، وَجَامِعَتَانِ عَرِيقَتَانِ؛ هُمَا: جَامِعَةُ
الْمَلِكِ سَعُودٍ، وَجَامِعَةُ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودٍ الْإِسْلَامِيَّةِ.



تَمْتَلِكُ الرِّيَاضُ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا مُتَمَيِّزًا، تَسْتَمِدُّهُ مِنْ مَوْقِعِ
الْمَمْلَكَةِ السُّعُودِيَّةِ، الَّذِي يَتَوَسَّطُ قَارَاتِ الْعَالَمِ، وَالرِّيَاضُ تَقَعُ
فِي وَسَطِ الْمَمْلَكَةِ فِي الْجُزْءِ الشَّرْقِيِّ لِقَلْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ،
وَقَدْ تَحَوَّلَتِ الرِّيَاضُ مِنْ بَلَدَةٍ صَغِيرَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ عَصْرِيَّةٍ، خِلَالَ
النِّصْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، وَتَبْلُغُ مِسَاحَتَهَا (١٧٨٢) كِيلُو
مِثْرًا مُرَبَّعًا، وَهِيَ إِحْدَى أَكْبَرِ ثَلَاثِ مَنَاطِقِ حَضْرِيَّةٍ فِي
السُّعُودِيَّةِ مَعَ مَكَّةَ وَجَدَّةَ، وَيَسْكُنُهَا نَحْوُ خَمْسَةِ مِلْيَافِينَ نَسَمَةٍ
مِنْ أَكْثَرِ مَنْ خَمْسِينَ دَوْلَةً، وَتَتَمَيَّزُ الرِّيَاضُ بِارْتِفَاعِ مُعَدَّلِ النُّمُو
السَّكَّانِيِّ بِهَا، حَيْثُ تُعْتَبَرُ مَقْصَدًا لِلْمُهَاجِرِينَ؛ سِوَاءِ مَنْ دَاخَلَ
السُّعُودِيَّةَ أَمْ خَارَجَهَا، وَذَلِكَ بِسَبَبِ الطُّفْرَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الَّتِي
شَهِدَتْهَا الْمَدِينَةُ، وَتُعَدُّ الرِّيَاضُ وَاحِدَةً مِنَ أَكْبَرِ أَسْوَاقِ الْعَمَلِ؛
وَلِهَذَا تُعْتَبَرُ مَنَاطِقُهُ جَذِبَ لِّلْيَدِ الْعَامِلَةِ، وَلِذَلِكَ وَصَلَتْ نِسْبَةُ
غَيْرِ السُّعُودِيِّينَ بِهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ٤٠ ٪ مِنْ إِجْمَالِي سُكَّانِهَا.

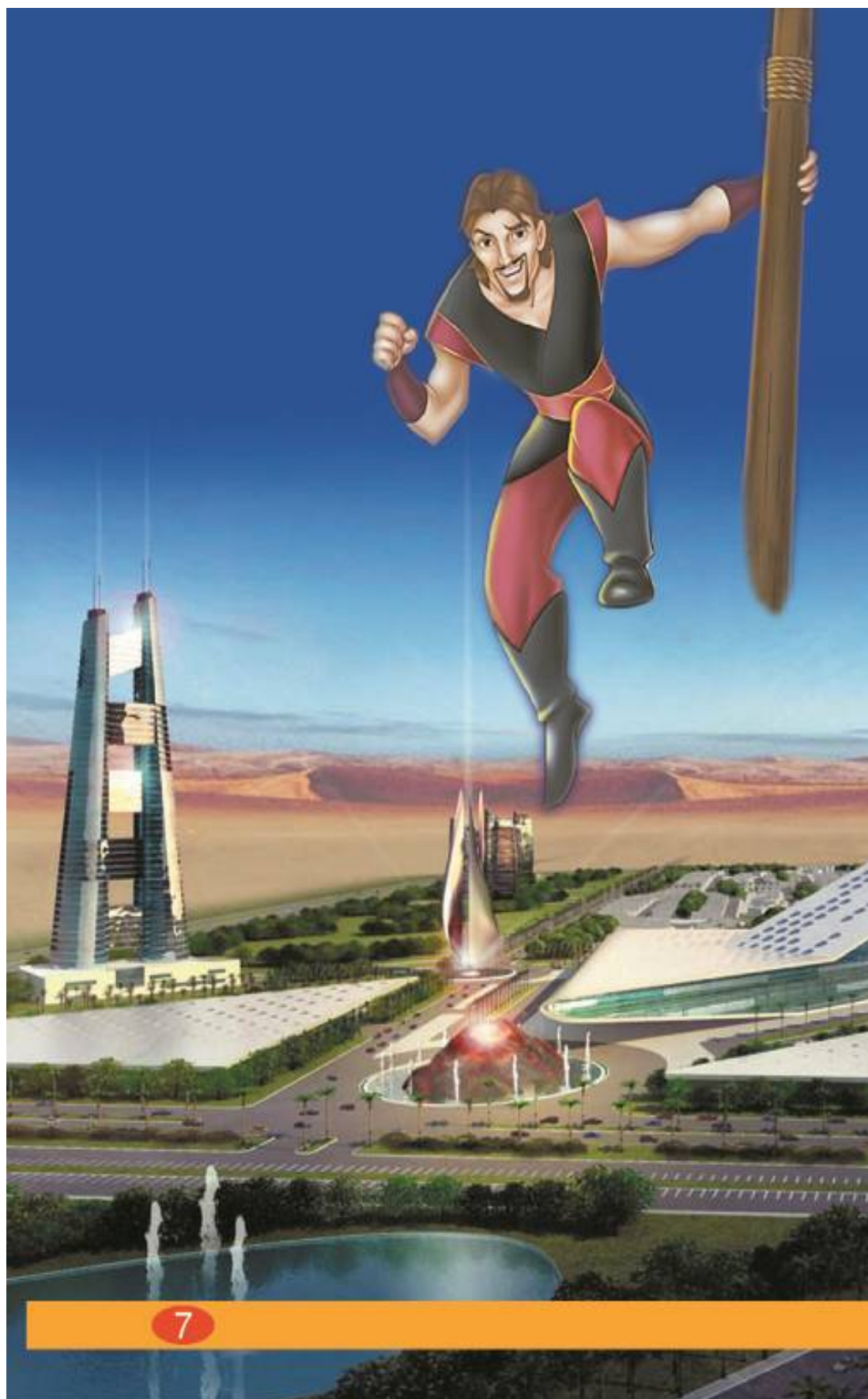




تتميز الرياضُ بمناخ شديد الحرارة صيفاً، بارد شتاءً،
وتنخفض الرطوبة طوال العام، خاصة في فترة الصيف،
وبالفارق الكبير بين درجات الحرارة خلال النهار والليل،
وتنخفض درجات الحرارة في بعض الأحيان إلى ما دون الصفر،
ويأتي ذلك نتيجة لوقوعها على خط عرض (٢٤ و٣٨) درجة
شمالاً وخط طول (٤٦ و٤٣) درجة شرقاً، وبارتفاع نحو (٦٠٠) متراً
فوق سطح البحر، وتعد الرياض واحدة من أسرع مدن العالم
تطوراً، وتمثل شبكة الطرق بها أحد معالمها العمرانية
الرئيسية حيث تغطي مساحة جغرافية واسعة بطرق ذات
تصميم رفيع المستوى، وقد تم تخصيص موارد ضخمة لإنشاء
شبكة طرق حديثة ذات تدرج هرمي طوال فترة التطور
العمراني

للمدينة، وتضم الرياض حالياً عشرة طرق رئيسية، تربط
المدينة بمناطق المملكة الأخرى، وقد وضعت الهيئة العليا
لتطوير المدينة خطة تهدف للتطوير المستمر لشبكة الطرق
بالمدينة.



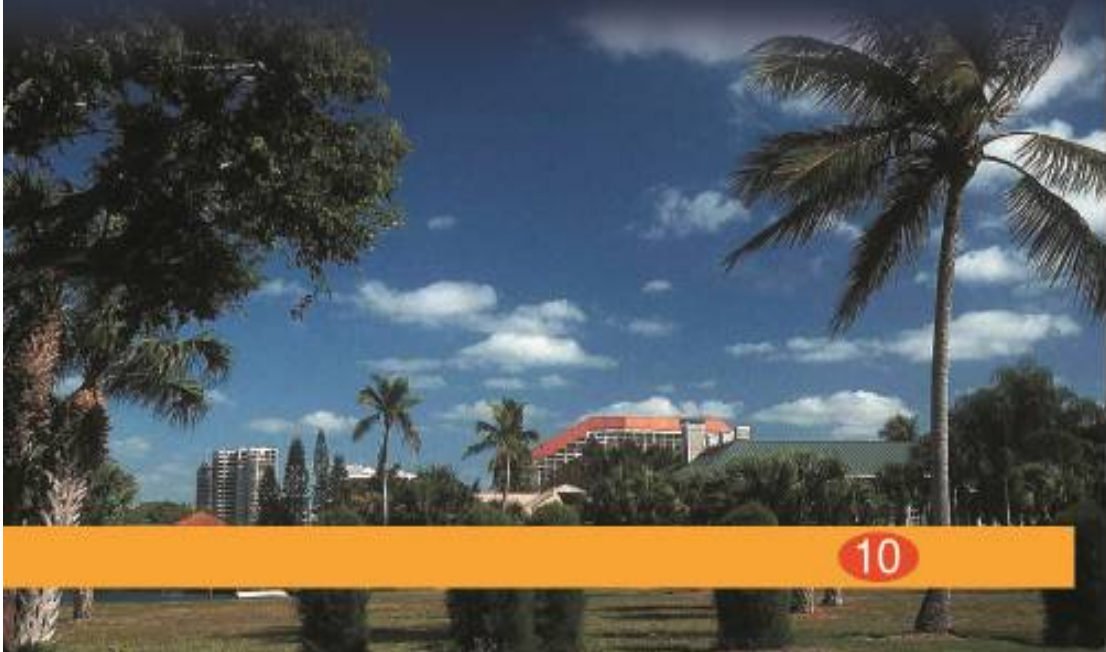


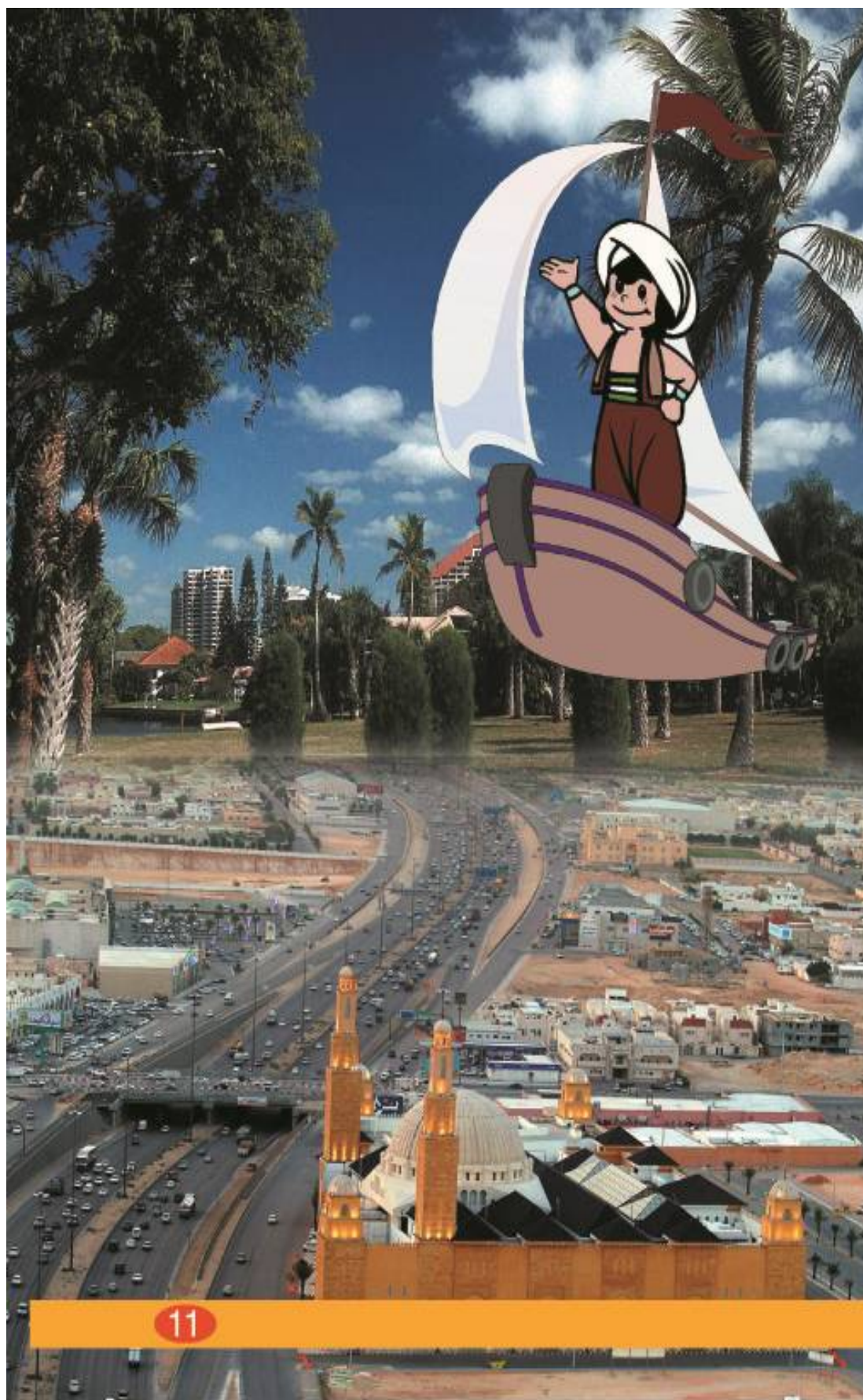


وَشَهِدَتِ الرِّيَاضُ تَطَوُّرًا مَلْحُوظًا؛ فِي
الْمَجَالِ التَّعْلِيمِيِّ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ
الْمَدَارِسِ الْحُكُومِيَّةِ، وَالْمَدَارِسِ
الْأَهْلِيَّةِ، وَكَذَلِكَ عَدَدُ الْجَامِعَاتِ
حَيْثُ يُوجَدُ بِهَا الْعَدِيدُ مِنَ الْجَامِعَاتِ
الْحُكُومِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ، وَالْمَعَاهِدِ،
وَالْكُلِّيَّاتِ، فِي شَتَّى التَّخَصُّصَاتِ، إِلَى
جَانِبِ عَدَدِ كَبِيرٍ مِنَ الْمَدَارِسِ
الْحُكُومِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ عَلَى أَعْلَى
مُسْتَوًى مِنَ الْكِفَاءَةِ وَالتَّجْهِيزَاتِ، وَمِنْ
خِلَالِ الْخُطِّ التَّنْمُوِيِّ
وَالْإِسْتِرَاطِيْجِيَّةِ وَالْمَشْرُوعَاتِ الْمُعْتَمَدَةِ
بَلَغَ عَدَدُ الْمَشْرُوعَاتِ فِي قِطَاعِ
التَّعْلِيمِ نَحْوَ (١٠٩٥) مَشْرُوعًا فِي
مُخْتَلَفِ الْمَرَاكِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِتَكْلِيفَةٍ
بَلَغَتْ نَحْوَ (٥،٢) مِلْيَارِ رِيَالٍ سَعُودِيٍّ،
وَشَمِلَتْ تِلْكَ الْمَشَارِيعَ إِقَامَةَ مُجْمَعَاتِ
تَعْلِيمِيَّةٍ، وَادَارَاتٍ لِلتَّرْبِيَّةِ، وَمَرَاكِزَ
لِلْإِشْرَافِ، وَتَأْهِيلِ الْمَبَانِي الْمَدْرَسِيَّةِ
وَالْمُنْشَأَتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، كَمَا تَمَّ تَأْسِيسُ
الْمَقَرِّ الْجَدِيدِ لَوِزَارَةِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ
بِتَكْلِيفَةٍ بَلَغَتْ نَحْوَ (٤٢٥) مِلْيُونِ رِيَالٍ،
كَمَا تَشْهَدُ الرِّيَاضُ تَطَوُّيرًا كَبِيرًا
لِلتَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ، عَنْ طَرِيقِ الْإِهْتِمَامِ
بِالتَّعْلِيمِ الْأَهْلِيِّ وَدَعْمِهِ مِنْ زِيَادَةِ الْقُوَّةِ
الْإِسْتِيعَابِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ.



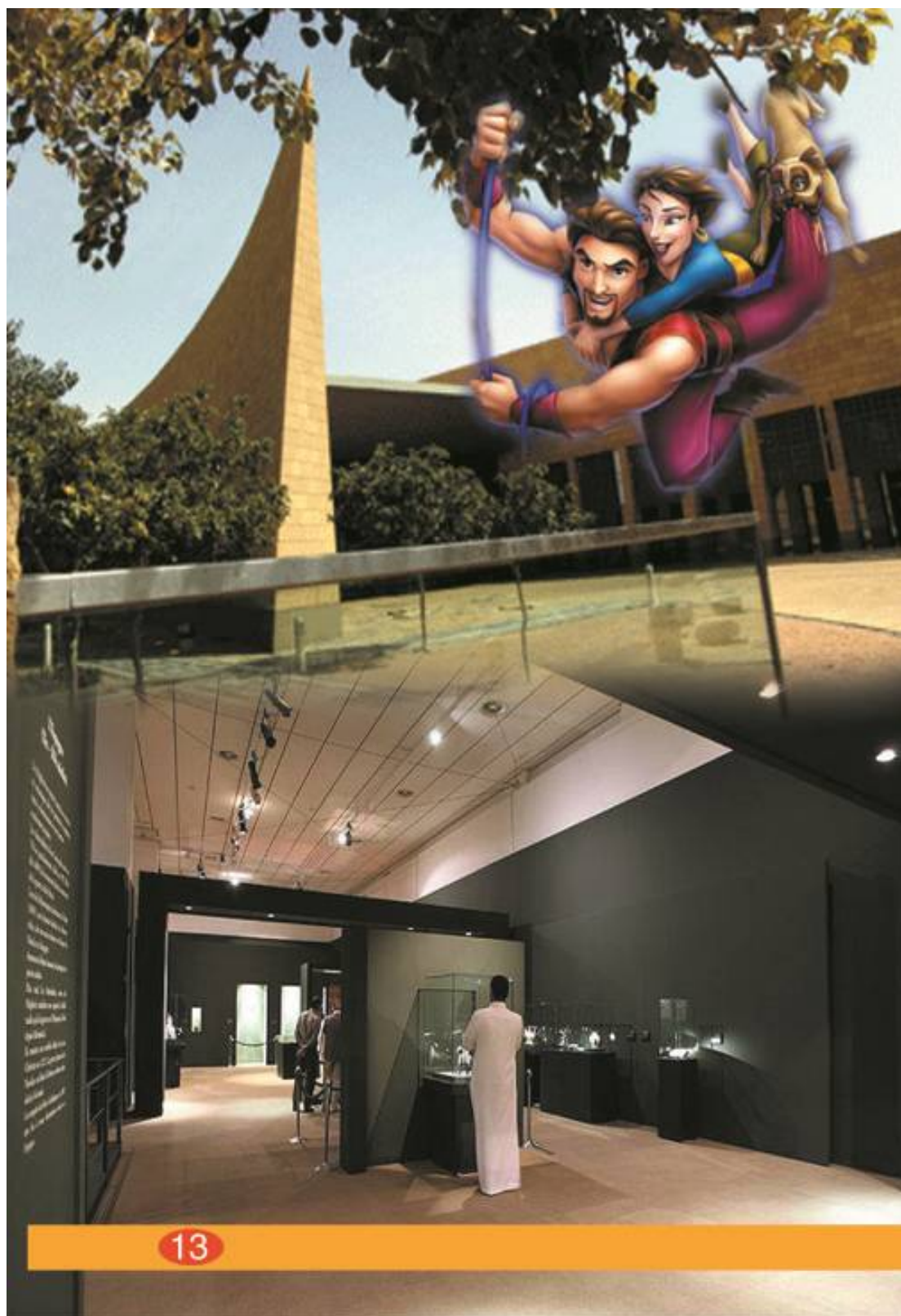
وَتُعَدُّ الصَّنَاعَةُ فِي مَدِينَةِ الرَّيَّاضِ مِنْ أَكْبَرِ الْقِطَاعَاتِ
بِالْمَدِينَةِ وَقَدْ تَطَوَّرَ النِّشَاطُ الصَّنَاعِيُّ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ خِلَالِ
السَّنَوَاتِ الْقَلِيلَةِ الْمَاضِيَةِ، حَيْثُ شَهِدَتِ الْمَدِينَةُ تَطَوُّرًا هَائِلًا
لِلْمُؤَسَّسَاتِ وَالشَّرَكَاتِ الْعَابِرَةِ لِلْقَارَاتِ فِي شَكْلِ غَيْرِ مَسْبُوقٍ
عَنْ أَيِّ عَاصِمَةٍ عَالَمِيَّةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَدَخَّلَتْ عَوَامِلُ كَثِيرَةٌ فِي
هَذَا التَّطَوُّرِ مِنْهَا: النُّمُو السُّكَّانِي الْكَبِيرُ، وَنُمُو الْمُرَصِّ
الْوُظَيْفِيِّ، وَالْمَوَاقِعُ الَّتِي تَحْظَى بِهَا الْمَدِينَةُ؛ مِنْ مَصَارِفِ
تِجَارِيَّةٍ عَالِيَةٍ، وَمُؤَسَّسَةِ النَّظْدِ الْعَرَبِيِّ السَّعُودِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى
الْإِدَارَاتِ الْعَامَّةِ لِصَنَادِيقِ الْإِقْتِرَاضِ الْحُكُومِيَّةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ
الْمَالِيَّةِ، وَقَدْ أدَّتْ تِلْكَ الْعَوَامِلُ إِلَى تَفْعِيلِ دُورِ الْقِطَاعِ الْخَاصِّ
فِي تَطْوِيرِ النِّشَاطِ الصَّنَاعِيِّ بِهَا، وَزِيَادَةِ عَدَدِ الْمَصَانِعِ
الْمُنْتِجَةِ، حَيْثُ تَضُمُّ الرِّيَّاضُ مَدِينَتَيْنِ صِنَاعِيَّتَيْنِ مُجَهَّزَتَيْنِ
بِمُخْتَلِفِ الْخِدْمَاتِ وَالْمَرَافِقِ، وَتَشْرَفُ عَلَيْهَا وَزَارَةُ الصَّنَاعَةِ
وَالْتِّجَارَةِ.





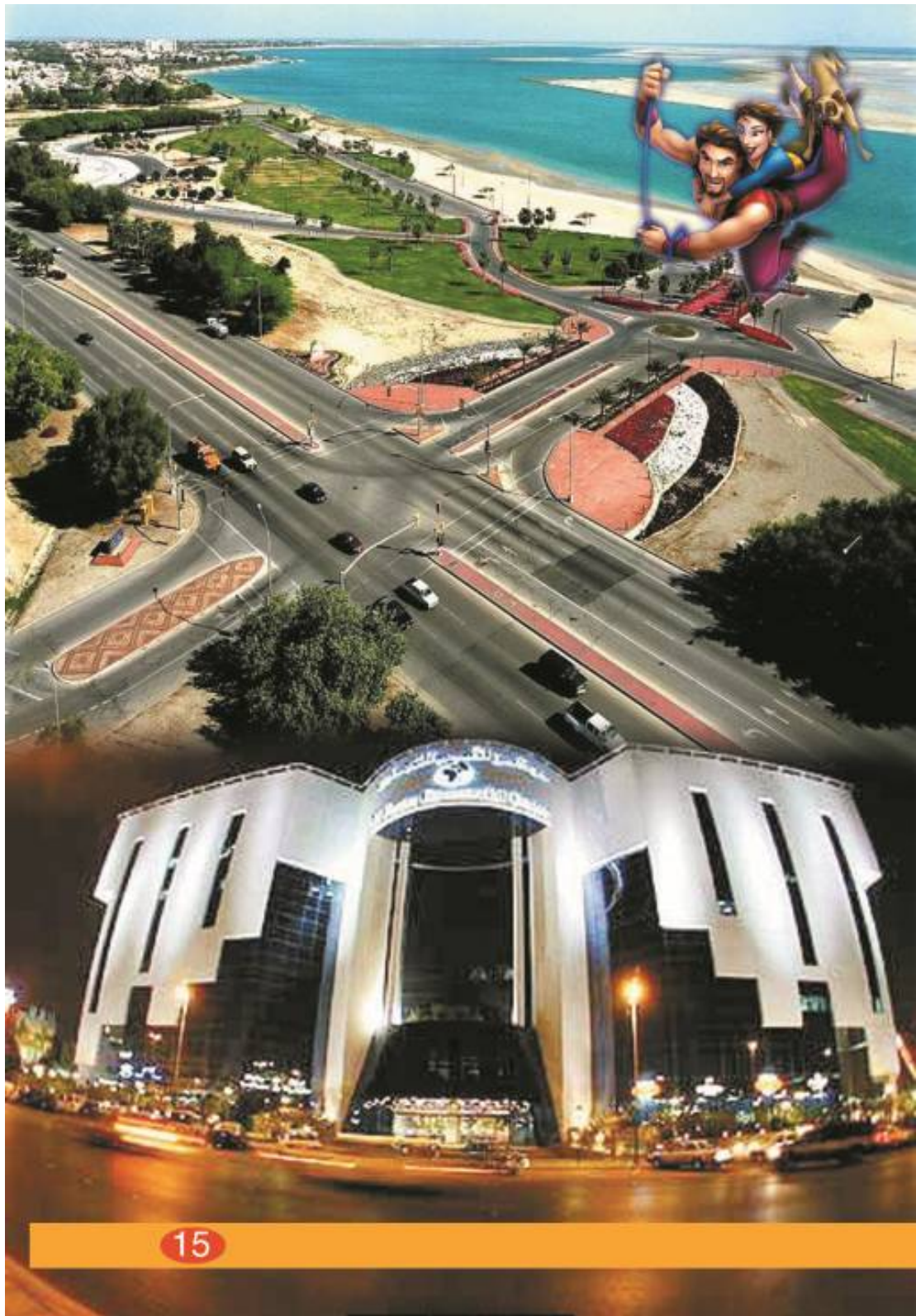
تَحْتَضِنُ الرِّيَاضُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَنَارَاتِ الثَّقَافِيَّةِ، وَالْفِكْرِيَّةِ،
مِثْلُ: الْمُتَحَفِ الْوِطْنِيِّ، وَدَارَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَمَرْكَزِ
الْأَمِيرِ فَيْصَلِ الثَّقَافِيِّ، وَالنَّادِي الْأَدَبِيِّ، وَمَرْكَزِ الْأَمِيرِ فَيْصَلِ
لِلْفُنُونِ الشَّكْلِيَّةِ، وَمَكْتَبَةِ الْمَلِكِ فَهْدِ الْوِطْنِيَّةِ، وَنَحْوِ
(٥٠) مَكْتَبَةِ أُخْرَى، وَتُصَدَّرُ فِي الرِّيَاضِ (٥٥) صَحِيفَةً سَوَاءً
كَانَتْ يَوْمِيَّةً، أَمْ أَسْبُوعِيَّةً، أَمْ شَهْرِيَّةً، وَتُعَدُّ صُحُفُ الرِّيَاضِ،
وَالْجَزِيرَةِ، وَالرِّيَاضِ دِيلِي، وَتِجَارَةُ الرِّيَاضِ، وَالْمَجَلَّةُ الْعَرَبِيَّةُ،
هِيَ الْأَشْهَرُ بَيْنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الَّتِي تُصَدَّرُ بِهَا، وَقَدْ اخْتِيرَتِ
الرِّيَاضُ عَاصِمَةً لِلثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَ ٢٠٠٠ وَتُقَامُ فِيهَا الْعَدِيدُ
مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ الْفِكْرِيَّةِ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ، وَتَقُومُ مُؤَسَّسَةُ الْمَلِكِ
فَيْصَلِ الْخَيْرِيَّةُ بِتَقْدِيمِ جَوَائِزِ سَنَوِيَّةٍ لِلْمُبْدِعِينَ مِنْ جَمِيعِ
أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ فِي الْعُلُومِ، وَالْأَدَبِ، وَخِدْمَةِ الْإِسْلَامِ.

وَتَتَعَدَّدُ الثَّقَافَاتُ فِي الرِّيَاضِ نَظْرًا لِإِلَاخْتِلَافِ النَّاتِجِ عَنْ
تَزَايُدِ مُعَدَّلِ الْهَجْرَةِ إِلَيْهَا، سَوَاءً مِنْ دَاخِلِ السُّعُودِيَّةِ، أَمْ خَارِجَهَا،
وَهُوَ مَا يَزِيدُ مِنْ تَمَيُّزِ الرِّيَاضِ ثَقَافِيًّا.



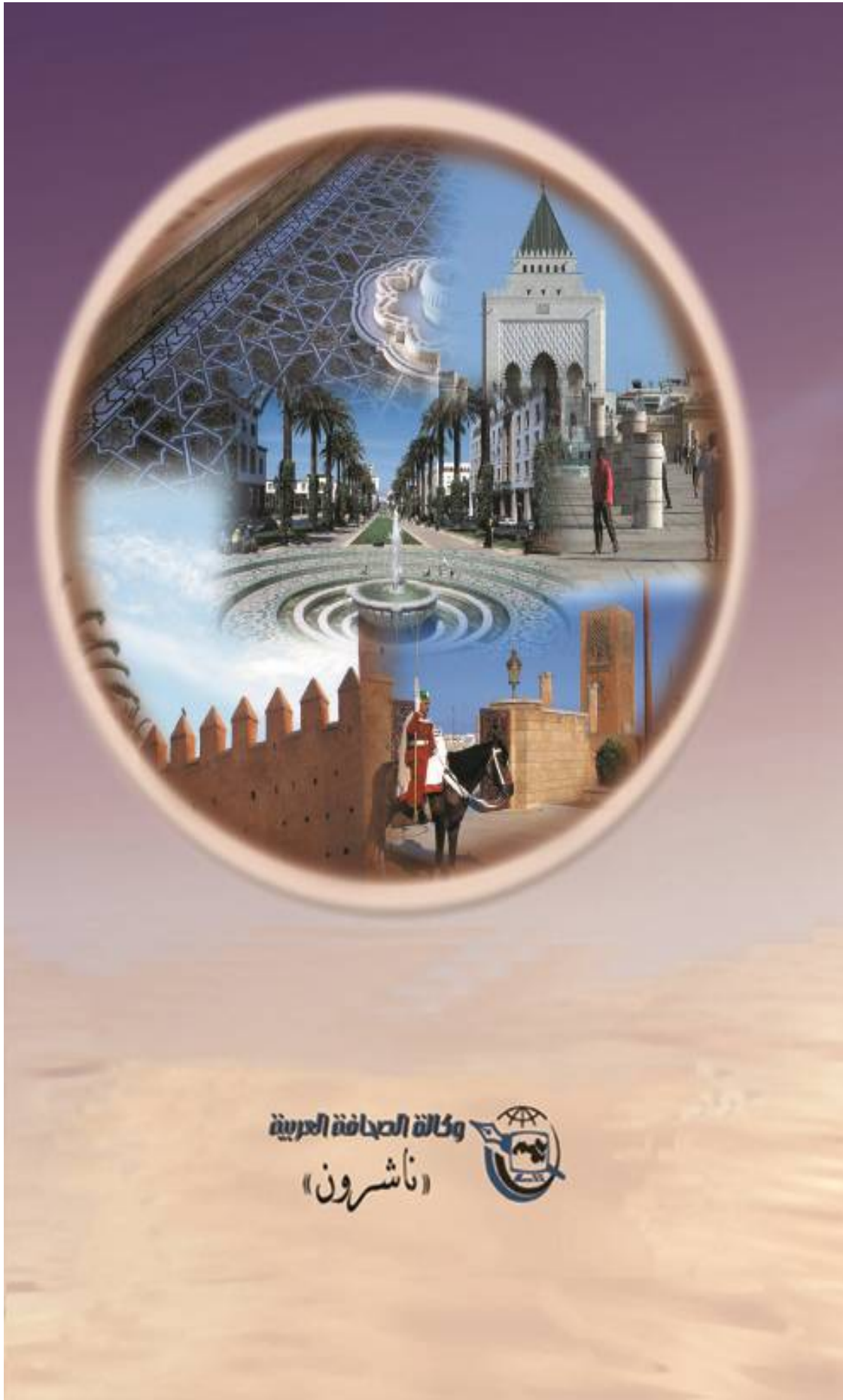
وَتَحْتَوِي الرِّيَاضَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمُرَافِقِ الرِّيَاضِيَّةِ،
وَالْمُنْشَآتِ التَّرْفِيهِيَّةِ، وَالْفُنَادِقِ الْمُتَمَيِّزَةِ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُهَا مُؤَهَّلَةً
لِاسْتِضَافَةِ مُؤْتَمَرَاتٍ، وَبُطُولَاتٍ، وَلِقَاءَاتِ عَرَبِيَّةٍ وَأَقْلِيمِيَّةٍ
وَدَوْلِيَّةٍ، وَمِنْ الْمُنْشَآتِ الْمُتَمَيِّزَةِ فِيهَا: اسْتَادُ الْمَلِكِ فَهْدِ
الدَّوْلِيِّ، وَاسْتَادُ الْأَمِيرِ فَيْضَلِ بْنِ فَهْدٍ، وَالصَّالَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَمَقَرُّ
الْجَمْعِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ لِلثَّقَافَةِ وَالْفُنُونِ، وَالْعَدِيدِ مِنَ
الصَّالَاتِ، وَالْمَلَاعِبِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَالسَّاحَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَالْمُنْشَآتِ
الثَّقَافِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَيُوجَدُ فِي الرِّيَاضِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ
الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ، وَحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، وَمَتَاحِفٍ، وَسَاحَاتٍ عَامَّةٍ،
وَتَحْظِي الرِّيَاضُ بِوُجُودِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَنْدِيَّةِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي
تَهْدَفُ إِلَى اسْتِقْطَابِ الشَّبَابِ لِمُمَارَسَةِ مُخْتَلِفِ الْأَنْشِطَةِ
الثَّقَافِيَّةِ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالرِّيَاضِيَّةِ، وَتَتَّجِهُ بِهِمْ إِلَى
الْمُنَافَسَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَالْعَرَبِيَّةِ، وَالْعَالَمِيَّةِ، وَمِنْهَا أُنْدِيَّةُ الْهَلَالِ
صَاحِبِ الْبُطُولَاتِ الْعَدِيدَةِ، وَالشَّبَابِ صَاحِبِ الشَّعْبِيَّةِ الْكُبْرَى
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ

السُّعُودِيَّةِ كُلِّهَا، وَنَادِي الرِّيَاضِ، وَنَادِي النُّصْرِ، وَجَمِيعِ
أُنْدِيَّتِهَا تَحْظِي بِمُؤَاوَزَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ سُكَّانِ الرِّيَاضِ.





وَتَسْتَضِيفُ الْمَدِينَةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْبُطُولَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
وَالدَّوْلِيَّةِ، كَمَا تُنْظَمُ الْعَدِيدُ مِنْ دَوَرَاتِ الصَّدَاقَةِ، وَقَدْ
اِسْتَضَافَتْ مِنْ قَبْلِ الْعَدِيدِ مِنَ الْبُطُولَاتِ الْكَبِيرَةِ؛ مِنْهَا:
كَأْسُ الْخَلِيجِ الَّتِي تُحْظَى بِاهْتِمَامٍ وَاسِعٍ، وَتُعَدُّ كُرَّةُ الْقَدَمِ
هِيَ اللَّعْبَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْأُولَى لِسُكَّانِ الرِّيَاضِ، لَكِنَّهُمْ يُمَارِسُونَ
بَعْضَ الرِّيَاضَاتِ الْأُخْرَى؛ كَالْفُرُوسِيَّةِ، وَسَبَاقَاتِ الْهَجْنِ،
وَالرَّمَايَةِ، وَتُحْظَى تِلْكَ الرِّيَاضِيَّاتُ بِدَعْمٍ كَبِيرٍ مِنْ جَمِيعِ
الْمَسْئُولِينَ عَنِ الْمَدِينَةِ.



وكالة الصحافة العربية
«ناشرون»

